

Exposição “*Modus Operandi*”, da artista visual Regina Silveira, desvenda os seus processos criativos no Instituto de Arte Contemporânea-IAC, em São Paulo

Serão oito núcleos/constelações com uma composição mista, entre obras, desenhos, vídeos e maquetes

O Instituto de Arte Contemporânea-IAC apresenta a exposição “*Modus Operandi*” da artista visual Regina Silveira, que tem visitação gratuita prorrogada até o dia 30 de agosto de 2025, na Consolação, em São Paulo.

A mostra - que tem curadoria do professor da FAUUSP e crítico de arte Agnaldo Farias - apresenta os processos criativos e de desenvolvimento de algumas de suas obras de diferentes períodos, além de desenhos preparatórios de alta complexidade nas duas salas expositivas e na área do café da instituição. Haverá também aplicação de obras no IAC que foram expostas em outros lugares do mundo, como Estados Unidos, Bélgica, México e Japão.

O evento também celebra a doação dos arquivos e documentos para o IAC, tendo como maior função a disponibilização para a pesquisa. A intenção primeira é mostrar como cada ideia foi desenvolvida e formulada, além de explicitar suas sucessivas derivações, apontando similaridades e diferenças, ou o modo com se constitui cada série de trabalhos. “Acredito que essa exposição pode dar visibilidade e memória ao meu salto (conceitual e técnico), ao campo aberto das possibilidades digitais, em obras que puderam ser totalmente feitas por outros, e à distância, em fachadas e interiores de espaços públicos”, conclui a artista. O título da mostra toma como base a expressão em latim que significa “modo de operar”, utilizada para designar uma maneira de agir, operar ou executar uma atividade seguindo geralmente os mesmos procedimentos.

“A artista empreende o cálculo metódico, diligente, exato do discurso visual; toma para si o papel milimetrado, um dos suportes preferenciais do desenho mecânico e civil, para traduzir ao plano bidimensional excertos do mundo tridimensional. Revira, ajusta o desenho, como que vai testando sua plasticidade até chegar ao ponto que lhe satisfaz. Uma vez atingido, o trabalho muda de estado: tendo partido da compreensão da profundidade do mundo, posteriormente reduzido a dimensão planar, o desenho cresce novamente, agora transposto para um tapete, para um desenho despejado pelo chão capaz de atacar uma parede, até aqueles que recobrem o volume de um prédio. Nesse processo, as ausências convertem-se em presenças maiúsculas, tão ou mais impactantes e convincentes do que os objetos, corpos humanos, bichos e insetos que lhes serviram de fontes”, afirma o curador Agnaldo Farias em seu texto.

A exposição é uma realização do Instituto de Arte Contemporânea. O educativo é apoiado pelo Instituto Galo da Manhã. As atividades do IAC são amparadas pela Lei Federal de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura, Governo Federal.

Sobre a artista

Regina Silveira nasceu em Porto Alegre, RS, 1939. Vive e trabalha em São Paulo, SP. Graduada em Artes Plásticas pelo Instituto de Artes da UFRGS (1959); Mestrado (1980) e Ph.D. (1984) na Escola de Comunicação e Artes da USP - Universidade de São Paulo, Brasil. Professora do Instituto de Artes da UFRGS (1964-69), Universidad de Puerto Rico, Campus de Mayaguez (1969-1973), FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo (1973-85) e Escola de Comunicação e Artes, USP, desde 1974.

A artista participou de várias bienais, como Bienal de São Paulo (1981, 1983, 1998, 2021), Bienal Internacional de Curitiba (2013, 2015) Bienal do Mercosul (2001, 2011), Porto Alegre, Brasil; Bienal de La Habana, Cuba (1986, 1998 e 2015); Médiations Biennale, Poznan, Polónia (2012); 6ª Bienal de Taipei, Taiwan, (2006); 2ª Trienal de Setouchi, Japão (2016). Algumas de suas exposições coletivas mais recentes: "Walking through Walls", Martin Gropius Bau, Berlin, Germany, 2019; "Die Macht der Vervielfältigung", Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig, Alemanha 2019; "Radical Women: Latin American Art", 1960-1985, Hammer Museum, Los Angeles, EUA, 2017; Brooklyn Museum, NY, EUA, 2018, Pinacoteca do Estado, SP, Brasil, 2018; "O Poder da Multiplicação", MARGS, Porto Alegre, Brasil, 2018 ;; "Mixed Realities", Museu Kunst, Stuttgart, Alemanha, 2018; "Imprint", Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland, 2017; "Future Shock", Site Santa Fe, Santa Fe, EUA, 2017; "Consciência Cibernética (?)", Itaú Cultural, São Paulo, Brasil, 2017.

As últimas exposições individuais de Regina são: "Limiares", Paço das Artes, São Paulo, Brasil 2020; "Up There", Farol Santander, São Paulo, Brasil, 2019; "EXIT", Museu Brasileiro da Escultura - MuBE, São Paulo, Brasil, 2018; Unrealized / NãoFeito ", Alexander Gray Associates, NY, EUA, 2019, "Todas As Escadas", Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil, 2018; "Regina Silveira"; "Crash", Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil, 2015; "El Sueño de Mirra y Otras Constelaciones", Museo Amparo, Puebla, México, 2014; "1001 Dias e Outros Enigmas", Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre Brasil, 2011; "Abyssal", Galeria Atlas Sztuki, Lodz, Polónia, 2010; "Lumen", Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espanha, 2005.

Entre outros, recebeu os prêmios Prêmio MASP (2013), Prêmio APCA pela trajetória (2011) e Prêmio Fundação Bunge (2009). O artista também recebeu bolsas da Fundação John Simon Guggenheim (1990), Fundação Pollock-Krasner (1993) e Fundação Fulbright (1994).

Seu trabalho está representado em muitas coleções públicas, algumas delas como: Banco de la República de Bogotá, Bogotá, Colômbia; Coleção Itaú, São Paulo, Brasil; Coleção SESC, São Paulo, Brasil; El Museo del Barrio, Nova York, EUA; Museu de Belas Artes, Houston, TX, EUA; MAC - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil; MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand- São Paulo, Brasil; MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil; Agnes Etherington Art Centre, Kyngston, Canadá; Museu de Arte Contemporânea de San Diego, La Jolla, EUA; Museu de Belas Artes de Taipei, Taiwan; Museu de Arte Moderna, Nova York, EUA; Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil; Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espanha.
<https://reginasilveira.com>

Sobre o IAC

Raquel Arnaud fundou o **Instituto de Arte Contemporânea** em 1997 visando preservar e disponibilizar para pesquisa uma ampla coleção de documentos relacionados à trajetória e à obra de artistas visuais brasileiros.

Com cerca de 100 mil itens atualmente, a coleção se compõe de estudos, cadernos de anotações, projetos, protótipos, fotografias, fotogramas, cartas, documentos pessoais e materiais gráficos, entre outros formatos que compõem o arquivo de artistas, arquitetos e galerias de arte. Um vasto conjunto que permite ao público conhecer a vida e o processo de criação desses artistas, bem como suas relações com os movimentos artísticos em diferentes períodos.

Os artistas Amilcar de Castro, Antonio Dias, Carmela Gross, Hermelindo Fiaminghi, Iole de Freitas, Ivan Serpa, Lothar Charoux, Luiz Sacilotto, Paulo Bruscky, Regina Silveira, Rubem Ludolf, Sergio Camargo, Sérvulo Esmeraldo, Ubi Bava, Waltercio Caldas e Willys de Castro; os arquitetos Jorge Wilhelm e Gregori Warchavchik; a Petite Galerie de Franco Terranova e a Galeria Raquel Arnaud são os acervos que fazem parte do IAC até o momento. A cada ano, novas coleções são incorporadas. Além de ser um centro de documentação e pesquisa, o IAC oferece ao seu público exposições, cursos, seminários, ações educativas voltadas para escolas públicas com enfoque em inclusão social e acessibilidade, bolsas de formação em conservação, pesquisa e educação patrimonial. <https://www.iacbrasil-online.com/>

SERVIÇO RÁPIDO

Mostra “Modus Operandi” - Regina Silveira

Curadoria e texto crítico Agnaldo Farias

Visitação: Prorrogada até 05/09/2025

Horários de visitação: terça a sexta-feira, 11h às 17h, e sábados e feriados, 11h às 16h

Valor: entrada gratuita

Local: Instituto de Arte Contemporânea-IAC

Avenida Dr. Arnaldo, 120/126

Consolação São Paulo SP 01246-000

tel: + 55 11 3129-4973

email: contato@iacbrasil.org.br

site: <https://www.iacbrasil-online.com/>

redes sociais

Instituto de Arte Contemporânea-IAC [@iacbrasil](#)

Regina Silveira [@regkunst](#)

Agnaldo Farias [@agnaldo_farias](#)

marmioli comunicação, 22 ANOS

Erico Marmioli

[+5511] 993.727.774

erico@marmioli.com

marmioli.com

FB IG [/marmioliPR](#)